

**ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ НА ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА
"РАЗРАБОТКА И ИЗГОТОВЛЕНИЕ КОСТЮМНЫХ КОМПЛЕКСОВ ДЛЯ СПЕКТАКЛЕЙ
А.Н.ОСТРОВСКОГО"**

Концепция проекта:

К 200-летию со дня рождения А.Н.Островского Ивановский областной театр юного зрителя запланировал постановку спектакля из пьес великого драматурга, совмещенный с композицией из его переписки и воспоминаний современников. А.Н.Островский был тесно связан с Кинешмой, в которой был почетным мировым судьей и из жизни этого города черпал сюжеты для своих произведений. Костюмные комплексы для действующих лиц должны отражать характерные особенности действующих лиц и нести черты уездной России второй половины 19 века. Театрализованное представление должно погрузить зрителей в атмосферу пьес А.Н.Островского, а костюмные комплексы не должны копировать работы театральных художников прошлого.

Основные требования заказчика:

Костюмные комплексы должны быть разработаны для актеров, введенных в этот спектакль в соответствии с их размерными признаками. Это должна быть удобная одежда, которая должна позволять актерам быстро их менять ее во время спектакля. Поскольку возможна замена актеров, то костюмные комплексы должны иметь регулировки на основных антропометрических уровнях. Одежда должна быть максимально реалистична и содержать все художественно-конструктивные признаки женской и мужской одежды 1850-х, 1860-х, 1870-х годов согласно времени действия. Театрализованное представление будет содержать фрагменты из спектаклей Банкрот, или свои люди - сочтемся, Доходное место, На всякого мудреца довольно простоты, Лес, Не все коту масленица, Волки и овцы, Женитьба Бальзамина, Праздничный сон до обеда, Зачем пойдешь, то и найдешь, Свои собаки грызутся, Не было гроша, да вдруг алтын.

Этапы работы:

1. Анализ исходной информации

- Анализ исторических костюмов выбранного периода времени, включая информацию содержащуюся на государственном сайте, презентующих фонды российских музеев
- Выбор ассортимента одежды для каждого костюмного комплекса, описание концепции костюмного комплекса
- Выбор и описание стилистического направления
- Выбор и представление визуальных идентификаторов костюмных комплексов

В ходе анализа необходимо определить модели-аналоги и способы их стилизации. Отметить ключевые свойства костюмных комплексов. Провести сравнительный известных и разработанных комплексов. Собрать информацию об основных успешных спектаклях прошлого.

2. Художественное и промышленное проектирование

- Проектирование костюмных комплексов.

Каждый студент работает с действующими лицами одного спектакля.

Должны быть выполнены:

1) мудборд;

2) художественные эскизы (5-6 цветных рисунков моделей одежды на фигуре в произвольной позе (вид спереди и вид сзади), выполненных в любой технике рисования). В моделях допускается сочетание разных цветов, фактур и свойств трикотажных материалов, а также различные виды отделки и фурнитуры;

3) технические рисунки (5-6 схематичных рисунков (вид спереди и вид сзади), точно передающих силуэт, пропорции и конструктивное решение каждой модели (линии членения, наличие декоративных строчек, планок, кулис или других деталей). При необходимости представляется вид изделий с изнаночной стороны. Мелкие детали могут быть изображены в укрупненном виде). Технические рисунки должны сопровождаться художественно-конструкторским описанием;

4) чертежи для конкретной фигуры актера.

3. Конструирование и отшив костюмных комплексов

- Разработка и изготовление чертежей, шаблонов и лекал на каждый вид одежды костюмного комплекса
- Отшив костюмного комплекса с описанием технологической последовательности изготовления

Спектакли и действующие лица

Спектакль	Действие, явления	Действующие лица
Банкрот, или свои люди - сочтемся	Действие 1, явления 1 и 2	Липочка, Аграфена Кондратьевна
	Действие 3, явление 5	Липочка, Подхалюзин
Доходное место	Действие 2, явления 1 и 2	Юленька, Поленька, Кукушкина, Стеша
	Действие 4, явления 6 и 7	Поленька, Жадов
На всякого мудреца довольно простоты	Действие 2, явление 10	Глумов, Мамаева
	Действие 3, явления 1 и 2	Маша, Турусина, Крутицкий, Григорий (слуга)
Лес	Действие 2, явление 1	Петр, Аксюша, Теренька
	Действие 2, явление 2	Счастливцев, Несчастливцев
	Действие 4, явления 7 и 8	Гурмыжская, Улита, Буланов
Не все коту масленица	Действие 1, явления 1,4,5	Крутова, Алина, Ипполит
Волки и овцы	Действие 3, явления 8,9	Липаев, Глафира, Анфиса
Женитьба Бальзаминова Праздничный сон до обеда Зачем пойдешь, то и найдешь Свои собаки грызутся		Устинина, Капочка, Бальзаминов Белотелова, Сваха, Бальзаминов
Не было гроша, да вдруг алтын	Действие 1, явления 7,9,10	Минаева, Фатинья, Лариса, Елеся